

TRAYECTORIA EN CERÁMICA MARÍA VICTORIA RIVERA PÁEZ

1992-2003. Me encontré con la cerámica trabajando como antropóloga en la selva amazónica colombiana. Durante diez años estuve acompañando a las mujeres indígenas en el fortalecimiento de sus saberes, su cultura, y buscando alternativas para generar ingresos. Me sentí identificada con el proyecto que logró ver renacer la cerámica tradicional en todo el territorio del Mirití-Paraná; la investigación que adelantamos conjuntamente con las mujeres mayores, adultas y jóvenes permitió la transmisión de un saber que estaba a punto de acabarse. Fui aprendiz de maestras ceramistas Letuama, Yukuna y Tanimuka, quienes me enseñaron a sentir amor por el barro. Gracias a Posiko, Maatuko, Wayako, Kookiri, Pareko, Ñiariko, Tumako y muchas otras mujeres, mis manos, mi corazón y mi entendimiento se integraron para modelar y crear mis primeras piezas.

2003-2009. Con Natalia Vélez de Bermúdez, aprendí técnicas de torno, placa, modelado y elaboración de esmaltes. En su taller trabajamos conjuntamente en varios proyectos, uno de los cuales fue la investigación para el Salón "Origen" de Artierra en 2007; para esta exposición elaboré la pieza "Totumo" con la cual fui premiada en el tercer puesto. En el 2008 junto con Natalia, María Clara Calle y Nicolás Bermúdez trabajamos el proyecto "Minga" que significa trabajo colectivo; entre todos elaboramos baños y cocinas con sus accesorios. Me gusta hacer baldosas a mano, con la técnica de placa; para este trabajo me inspiro en temas como el desierto, el mar, los árboles, las montañas y también utilizo sellos indígenas.

2009-2014. Trabajamos con mi esposo, Nicolás Bermúdez Vélez, en nuestro taller que queda en el campo, a una hora de Bogotá. Seguimos explorando diferentes técnicas y vinculando la arcilla con nuestro trabajo social. Estamos dedicados a reencantar la vida. Hemos diseñado actividades para personas, familias o grupos que quieren aproximarse a la arcilla. Hacemos jornadas alfarerando, talleres temáticos, clases de cerámica, sesiones de exploración interior. Con este trabajo aprovechamos las posibilidades creativas y de sanación que brinda el barro.

* * *

Mi trabajo hasta ahora ha sido inspirado por la naturaleza y las culturas aborígenes. Me encanta modelar la arcilla manualmente y busco crear formas orgánicas, irregulares, asimétricas. En el torno trabajo cerámica artística y piezas utilitarias. También hago en placa, baldosas para cenefas, donde cada baldosa resulta ser una pieza única. Mi trabajo es a 1260°C, con acabados en esmaltes formulados y preparados en nuestro taller.

CONTACTO

María Victoria Rivera Páez
Teléfono: 3122869025/571-4792413
Correo: mariaverivera@gmail.com
Bogotá Colombia