

TRAYECTORIA EN CERÁMICA NICOLÁS BERMÚDEZ VÉLEZ

Conocí la cerámica viendo a mi madre crear sus piezas, sus esmaltes, su estilo propio y sistemático; fui testigo de su experiencia de empoderamiento y reivindicación de la vida a través del arte.

Desde 1982 me acerqué a las técnicas y formas usadas por culturas amerindias, cuyos artefactos revelan un manejo sofisticado de la arcilla y del fuego, una profundidad insondable en la expresión del pensamiento mítico y sus símbolos. Este contacto alumbró mi sensibilidad antropológica.

Luego me encantó ver la técnica ancestral viva, recreada en budares, tinajas y demás instrumentos de barro que fabrican las mujeres indígenas en la selva amazónica. Esos objetos cerámicos, cargados de sentido para la vida cotidiana y ritual, expresan un saber heredado desde siglos atrás: allí fluyen claves de identidad, pertenencia y convivencia con la Naturaleza.

Con mi esposa, conmovidos por la belleza a la vez simple y compleja de este arte, donde forma y función son una sola cosa, acompañamos la transmisión del conocimiento tradicional en su “aprender-haciendo”, de mujeres mayores a jóvenes y niñas (1992-2005). Confirmamos la potencia curativa del trabajo con la arcilla para las dolencias del alma en la vida contemporánea.

En 2005 tuve un reencuentro mágico con la cerámica y con la tradición oral en mi propio territorio cuando comencé a practicar bajo la orientación de Natalia Vélez Koppel, en su taller en Sopó. Con ella aprendí la dicha del asombro, pistas para el manejo de la arcilla, y la alquimia de los esmaltes en quemas de alta temperatura. Además, esta experiencia me permitió adueñarme de mi propia creatividad, atreverme a hacer algo con las manos y la intuición, abrir ventanas para enriquecer el trabajo intelectual y cultivar el ser interior.

Inspirado por el taller de diseño de Artierra, he investigado, reproducido y reinterpretado sellos precolombinos de cerámica que fueron utilizados por Muiscas, Taironas y Calimas para imprimir figuras geométricas y simbólicas en sus vasijas, textiles y cuerpos. Con un collage de baldosas selladas y esmaltadas, obtuve la primera mención en el Salón Origen de Artierra 2007, exposición colectiva realizada en el Museo de Artes y Tradiciones Populares de Bogotá.

En un ritual de búsqueda de visión en 2011 obtuve la revelación del propósito vital de construir un nuevo taller para retomar el legado de la maestra Natalia, explorando las potencialidades creativas y terapéuticas de la cerámica. Este taller se hizo realidad e inauguró en 2013, como parte integral de nuestra Chifladura, que toma forma en el Doctorado en Educación con énfasis en Mediación Pedagógica.

CONTACTO

NICOLÁS BERMÚDEZ VÉLEZ

Teléfonos: (571)4792413 / 3102982328

Correo: nibermudez@gmail.com